

واذا التقت "رندة" "نبيل" أثناء فترة الاستراحة أخبرته عن تحدّي
الغريب ...

تصوّر يا "نبيل" .. إنه يغزو قدراته (إلى النجوم)



تعطّله يمزح !

لا ... إنه
جاذب !

هل تأخذ قليلاً من قهوتي ؟
لقد تعطلت الآلة فجأة !



"نبيل" .. كم أنا آسفة
لماذا تحصل هذه الأمور
لك بالذات ؟

أقصد ..



شكراً .. آه !!

أوه !



أعرف ما تقصدين
يا "رندة" !



إنني لا أجد أطرف من شخص يغزو
قدراته إلى النجوم ؟

أمر مضحك !



في تلك الأثناء في مستودع ليلة التاسع من أيار موعدا
قيل البراءة في مور... مع متحف الفنون الأثرية !

مسيح !



إذن لن نتحرك قبل أن
نعرف الجواب !

والوحيد الذي سيخبرنا
به هو "منير" نفسه !

لدينا إذن عمل مع
"منير" أولاً !



الليلة الوحيدة كما خطط "منير" يا "جاك"... !

ولكن كيف تتأكد من أن "منير" لم يخبر أحداً ؟ أنت على حق !

لعله فعل ذلك بعد
أن ترك البلدة وكل شيء !



ونحن نعرف أين نجده
يا "جاك" !

طبعاً.. فالنجوم قد
أخبرتنا ! هاهاها !

مخرج



البارحة لمحته.. إنه
في البلدة !

لقد عاد إلى مور إذن،
ولا شك في أنه مستعد
للإجابة على أسئلتنا !





وظهرت فجأة من بين الظلال ..
صفارة الشرطة
التي أعطاني إياها المفش هادي
وقد حان وقت
استعمالها!

ويت



طعنوه!



شرطية!

هيا نهرب قبل
ظهور المزيد منهم!



"جاك" ! إقبضوا
عليه قبل .. آه!



استدعت "رندة" الشرطة وسيارة الإسعاف بسرعة ...

لا تتكلم يا "منير" .. لقد
نزف منك دم كثير!

بعد يومين في مستشفى مور العجوي ...

الكوكب في اليوم

سولبرمان يداهم
مقتر العصا

"رئده" .. لا أستطيع
الانتظار لأقرأ قصة .. موتي !



قبل ماذا .. "منير" ..
قبل ماذا ؟

آسف يا آنسة ..
لقد انتهى !



إنني أتساءل لماذا كنت مدنياً لك
أخبرني بخطتك بذلك ! ثم إن النجوم
يا "منير" ! أوصت إلي بذلك !



لو علمت عصابتك القديمة
أنك ما زلت حياً لا لغت
خطة تلك الليلة !

بينما الشرطة تسعى
للقبض عليهم ...



ها هي ... أسفل الصفحة
الأولى ... ليست سيئة ..

التظنين أنا سننجح ! تمكنت
من إقناع
الشرطة والمجرم بذلك



أولست حياً أقدر
إليك يا "رئده" ؟

وكيف تعلم ذلك ؟



ليس بالضبط .. أنا أقرأ برجى
كل يوم ! النجوم لا تغدوني أبداً !

وهل تتكلم
معلك ؟



وفي التاسع من أيار كانت "رنه" والمفتش "هادي" يشهدون من نخبأهم المشرود النظار

تذكري يا "رنه" .. يجب أن ..

تبقى بعيدة عن خط النار .. اكمفي بالمراقبة !

لا تقلق أيها المفتش .. إن حياتي لها قيمة عندي !



ها! ها! غدا سأشتري فرسا وقصرا كبيرا !

ها! ها!



الشرطة ! مكانكم !



الشرطة ؟ لقد انتهى أمرنا !

لا نستطيع المقاومة !



وخجاة .. انتهى كل شيء ما عدا الصراخ !

كيف عرفتم ؟ "منير" أخبرنا كل شيء !

ولكنه مات ! والأموال لا يتكلمون !



بعضهم .. يتكلم !



واحد من الالف من سماكة شعرة الإنسان

ساعة تحيا بالماء

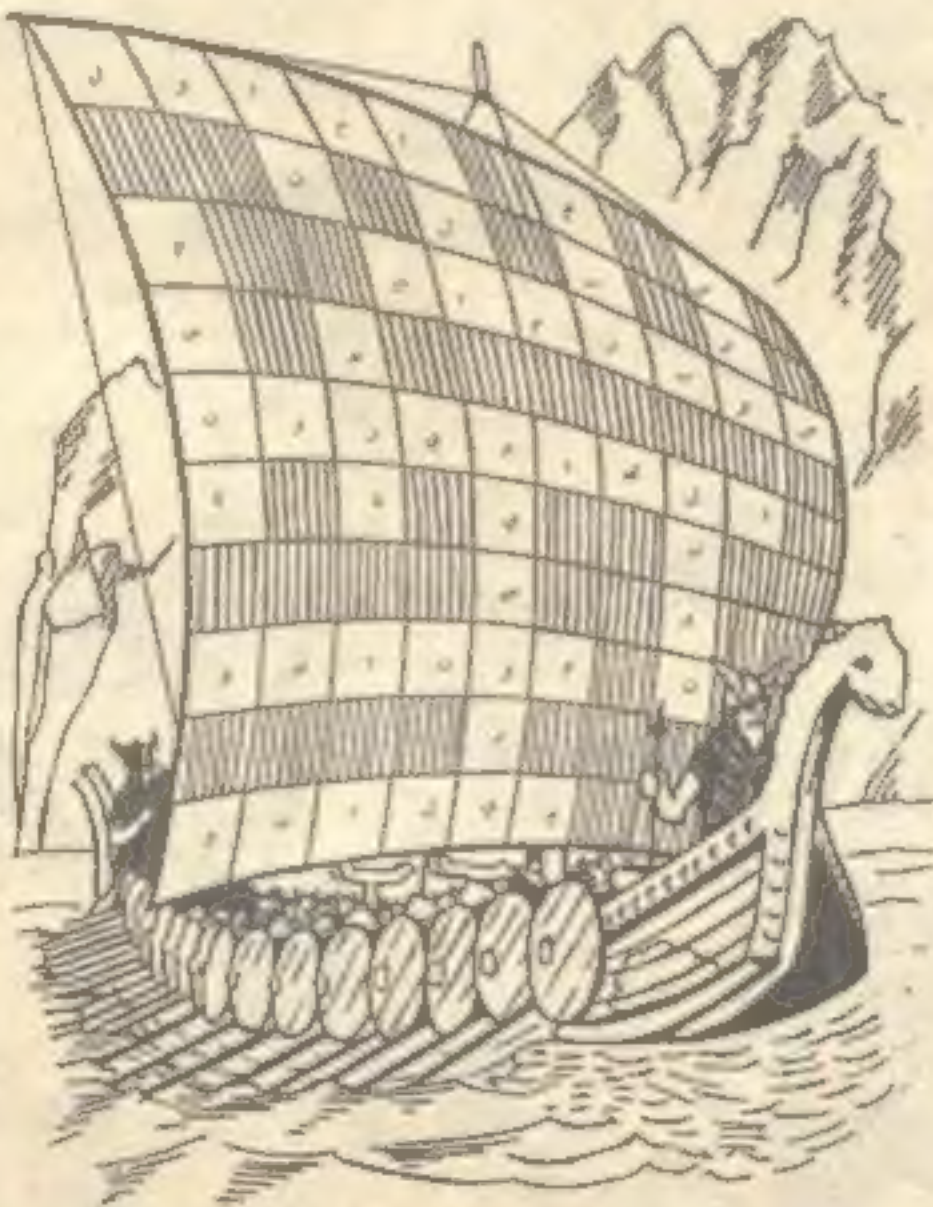
شرع الكيميائيون في تطوير غشاء رقيق من اللدائن لا تتعدى سماكته ٣ من المليون من المليمتر، أو واحداً من الألف من سماكة شعرة الإنسان، وهذا الإنجاز سوق يفتح آفاقاً جديدة في ميدان اللدائن ذات المركبات المضاعفة الأصل، ويدفع مباديين تطوير النمو الإقتصادي كالألكترونيك والطب خطوة واسعة إلى الأمام.

وتكاد تعتبر سماكة ٣ أجزاء من المليون جزء من المليمتر شيئاً بالغاً في الدقة، خاصة إذا ما علمنا بأن أرق غشاء تم صنعه من اللدائن حتى الآن تعادل سماكته سماكة جزء من المئة من شعرة الإنسان فقط، أي ٣ من مئة ألف من المليمتر. ولهذا تنتظر أغشية اللدائن الرقيقة المعدة من السمركبات المضاعفة (بوليمر) وجوه إستعمالات عديدة كترشيح الماء وصنع المفاتيح الضوئية المستخدمة في الخلايا الشمسية وكـ الرقاقات الدقيقة الحجم.

ويجب ألا تفوتنا الإشارة في الوقت ذاته إلى فوائد إستخدام هذه الأغشية في الطب وتعدد نواحي إستعمالاتها. فسوف يمكن إستخدامها في الكلي الصناعية وفي أجهزة الضبط الإيقاعي لضربات القلب وتغليف الأدوية ومناظير الأحشاء والأعضاء الباطنية.

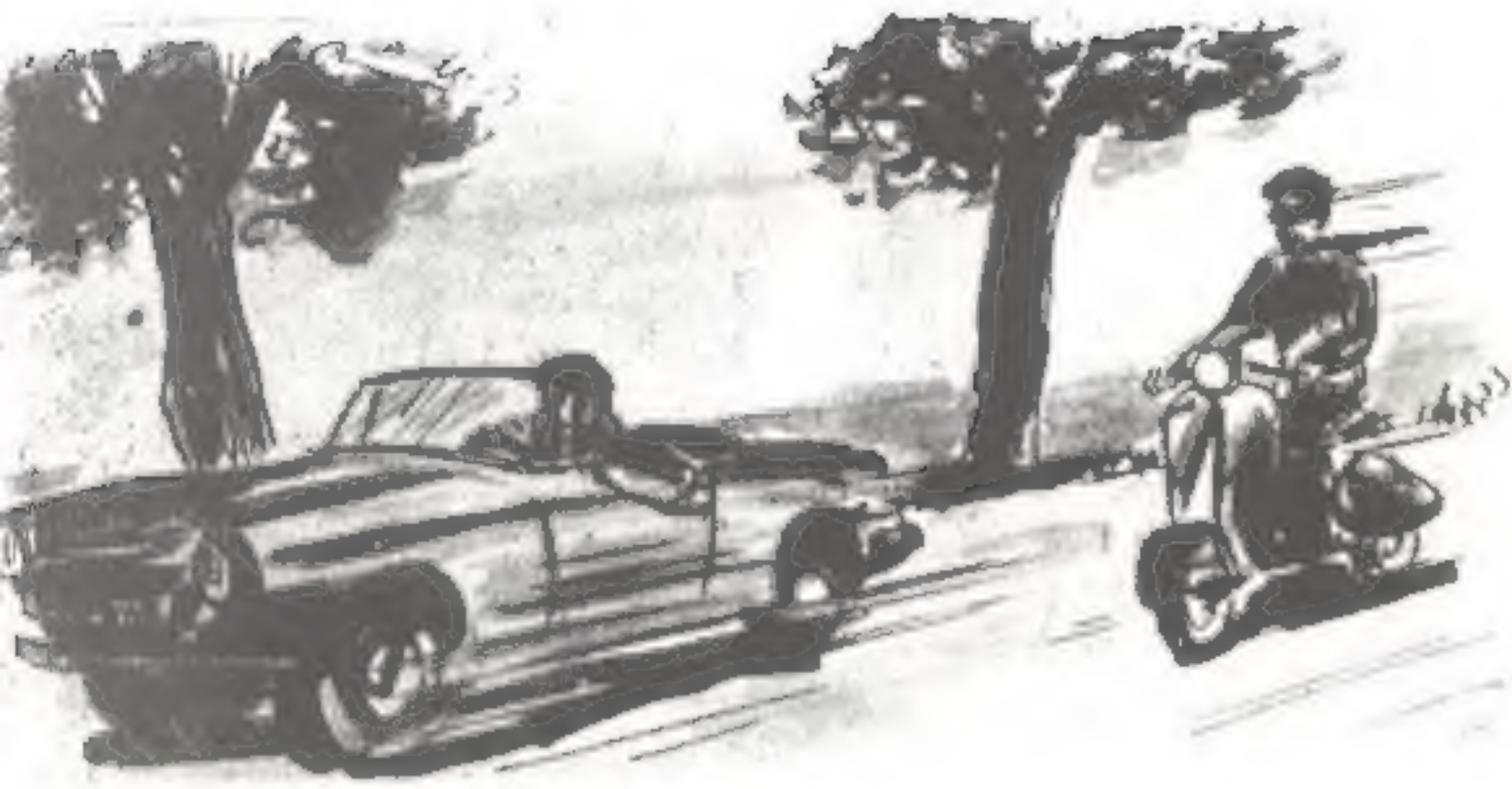
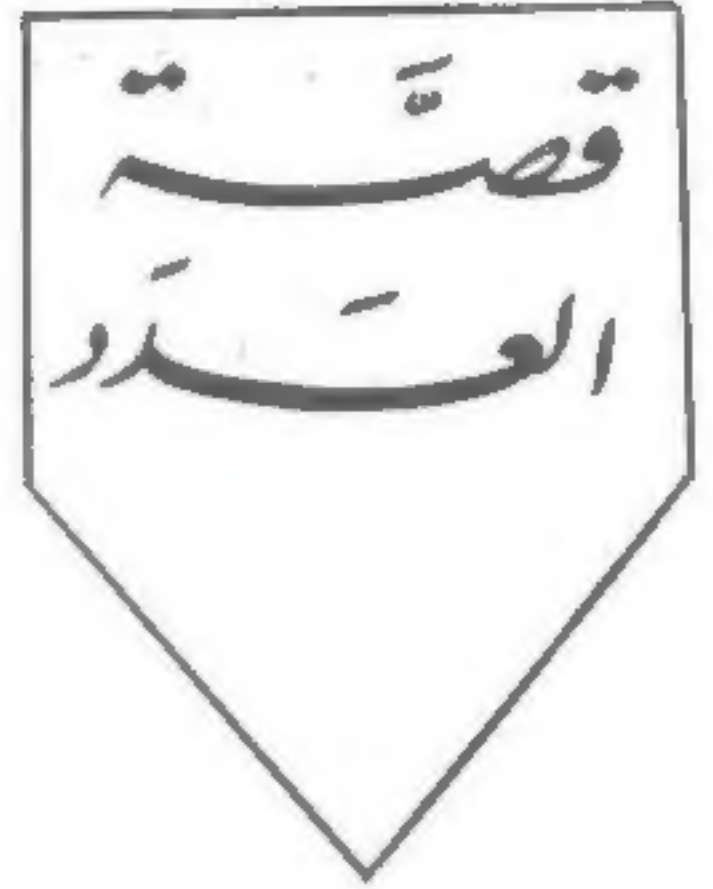
من الأفكار الجديدة في عالم الاختراعات ساعة لا تتحمل الماء فحسب بل وتعتشاش منه. زودت بثلاث بطاريات كلفانية يحتوي كل منها صفحتين رقيقة من النحاس والزنك. عندما تمر المياه من خلال الشقوق الصغيرة على جانب الساعة، تولد البطاريات تياراً كهربائياً ضعيفاً، فتشتغل الأيونات الإيجابية من صفحة الزنك إلى النحاس بينما تسحب الألكترونات باتجاه معاكس بواسطة تيار خارجي قبل أن تعود إلى صفحة النحاس. وهذا الغيظ من الألكترونات هو الذي يشغل الساعة، ويكفي تزويد هذه الساعة بهيضع نقاط من المياه العادية مرة في الأسبوع، كما يمكن الاستعاضة عن الماء بالقهوة أو شراب الكولا. إنما يغفل عدم استعمال المياه السكرية للحفاظ على حياة البطارية. العمر المتوقع لهذه الساعة عشرينات.

حل الكلمات المتقاطعة



فحص عيون أصحاب السيارات

تفرض بعض الدول على أصحاب السيارات فحص عيونهم بانتظام لأن النظر يضعف على مرور السنين، وهو مسؤول عن نسبة كبيرة من حوادث السير، ولا سيما أثناء الليل بسبب عدم وضوح الرؤية، أو عدم تحمل العين لنور مصابيح السيارات القادمة باتجاه معاكس.



ركب فريد دراجته واستعد للانطلاق بها، ووقف أخوه يودّعه راجياً له النجاح الباهر. كان فريد أحد أعضاء فرقة كرة القدم الجامعية، وكان ذاهباً ليشترك في مباراة لانتقاء أعضاء الفرقة الوطنية. وكان فريد يتوق إلى هذا الشرف العظيم. أدار محرك الدراجة ونظر إلى ساعته ليتأكد من أن لديه الوقت الكافي للوصول إلى الملعب. إنطلق مطمئناً تمر في مخيلته مشاهد فوزه المقبل. رأى نفسه واقفاً يتقبل التهاني فأسرعت دقائق قلبه وتورّدت وجنتاه وشعر بسعادة عظيمة.

لكنه اضطر فجأة أن يخفف سرعته عندما رأى سيارة تتمايل أمامه. زمر أكثر من مرة لينبه سائقها أنه يريد أن يسبقه، لكن سائق السيارة لم يفسح له المجال في الطريق بل كاد يصدمه. حاول فريد للمرة الثانية أن يمر بها ويسبقها لكن السيارة مالت فجأة فسدت عليه السبيل، ثم راحت تنهيب الأرض وبدأ أمام فريد مشهد مخيف فقد صدمت السيارة فتى صغيراً ورمته في حفرة، تردّد فريد لحظة بين اللحاق بالسائق المجرم أو إنقاذ الفتى. لكنه سرعان ما ترجّل وأقترّب من الفتى الذي كان قد أصيب بجرح بالغ في فخذه قطع أحد الشرايين فراح الدم ينزف بغزارة.

قال فريد في نفسه: "هذا النزيف قد يقضي عليه". ولما كان من حاملي شهادة في الإسعاف الأولي، أخذ يعمل برباطة جأش وبهدوء ليربط الفخذ بمنديلته فوق الجرح ويوقف النزيف.

ولما رأى الوجه الأصفر والعينين الغائرتين، تذكّر أن بعض الماء البارد قد ينعش هذا المسكين. فأسرع إلى جدول قريب وحمل منه ماءً بقبعبته غسل به وجه الصغير وقال له: "لا تخف، سأحملك من هنا سالمًا. لكن هل يمكنك أن تجلس؟" أجاب الصغير: "نعم". فحمله فريد حلاً إلى المقعد الخلفي في دراجته وانطلق به إلى المستشفى، وقد نسي المباراة، ولما استلم الأطباء الجريح، حاول فريد أن يترك المستشفى، لكن رجال الشرطة أوقفوه ليستمعوا إلى شهادته عما جرى. أخيراً انتهى استجوابه، فركب دراجته وانطلق بها متجنباً الشوارع المزدحمة. وما أن وصل إلى الملعب حتى أحاط به رفاقه يستعلمون عن سبب تأخره، فوعدهم بأن يخبرهم عن الحادث بعد المباراة.

بدّل ثيابه بسرعة وقد سمع صفارة الحكم فدخل الملعب وابتدأ يلعب. تفوق فريد في لعبه هذه المرة أكثر من أية مرة سبقت كأن الأغاثة التي قام بها ضاعفت نشاطه فأصاب الهدف مرة بعد مرة وأخذ الجمهور يصفق له ويهتف باسمه.

علم أنه سينتخب ليلعب كعضو في الفرقة الوطنية، ففرح لهذا الشرف العظيم. لكن في قلبه كان ابشهاجه أعظم بكثير بالعمل الذي قام به ذلك الصباح عندما نسي نفسه والمباراة التي كانت أمامه ليساعد الولد المصاب ويخلصه من الهلاك.

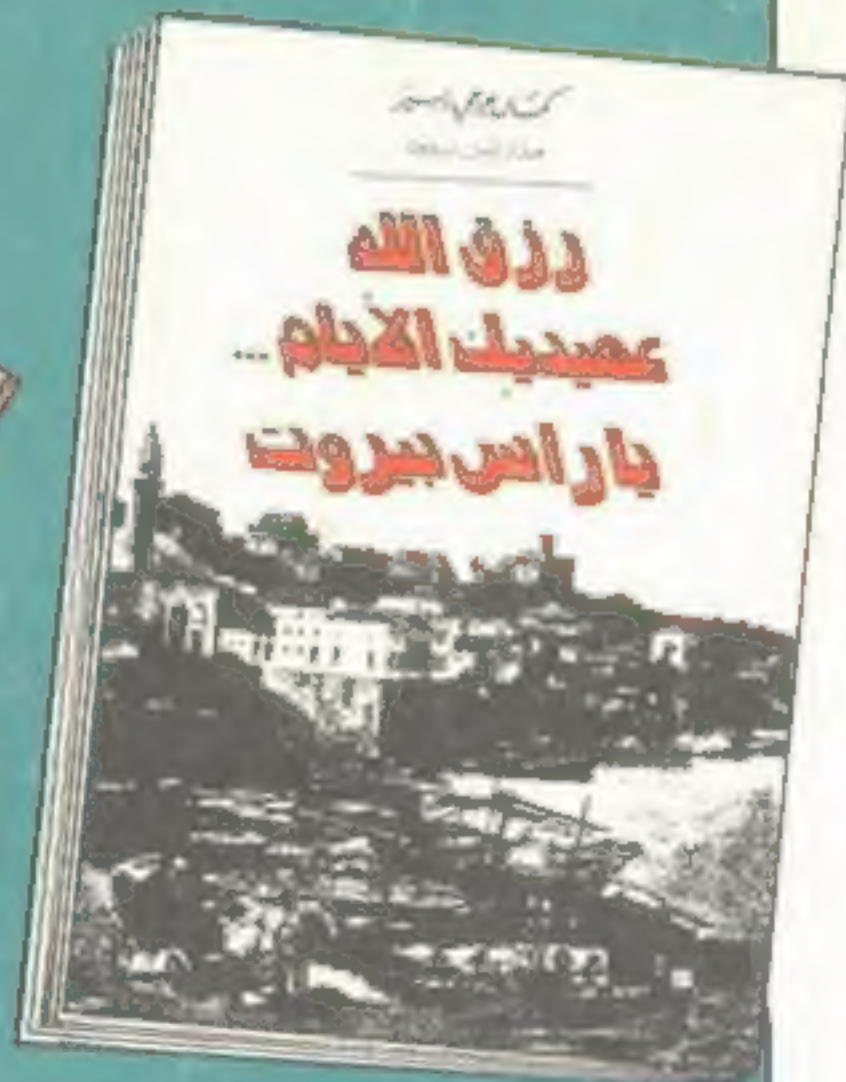
الألف في الأسواق

استمع يا رضى
الدكتور أنيس فرجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها
وعاداتها وحيلاتها الساذجة.

رزق الله عبيد الأيام...
باراس بيروت



واسم بيروت من خلال ذكريات أهلها
ونواذرهم وحكاياتهم

معالم الجمال



تسنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة
والصور الغنية.



المغامرات المصورة



العملاق



الموزعون المعتمدون

شركة اللسان لتوزيع الصحف
والطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبوظبي: دار المسيرة للتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة نهضة للتوزيع
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لسان: ١٠٠ ل.ل.
سورية: ١٠٠ ل.ل.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيرة
اليمن: ٦ ريالات

الادارة والحرير

مركز رأس بيروت، شارع المصيري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٣، ٣٤١٣٩٦
٣٤٠١٩٥/٦

سورمان

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول:
ب. شفيق القاضي

المغامرات المصورة - العملاق

© جميع الحقوق محفوظة

الطبع المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سوبرمان يقابل الفتى الجبار بين الماضي والمستقبل

حارة مدينة زوس ..

١ (راجع العملاق رقم ١٤٧)

في بنجم ورجور منذ زمن بعيد ..

ليس عندي خيار
أخيراً أها الصبابة

يجب أن تموتوا
ليبقى الكون !

الشعاع
المعطر !

مستحيل ...
الوجه و لصوت

هذا أن ... منذ

عشر سنوات ...

أنا لم أكن يوماً
الفتى الجبار !

لكي لم تكن في شخصية
سرية وقتئذ

دستتاك انت
 يا "سوبرمان" ...
 الذي سأتحول إليه عندما اكبر



إنما ، هنالك شيء
 يمنعني من تسليمك
 إلى الزعيم !



ثم إن هؤلاء الأعراب
 لأربعة يدعون أنني كنت
 صيفهم منذ
 سنوات ... !!

لشعاع انغصم لم
 يؤثر بكم عليه كسرية
 لكنه سيقتكم
 دون حراك حتى ننته
 إلى دسني .



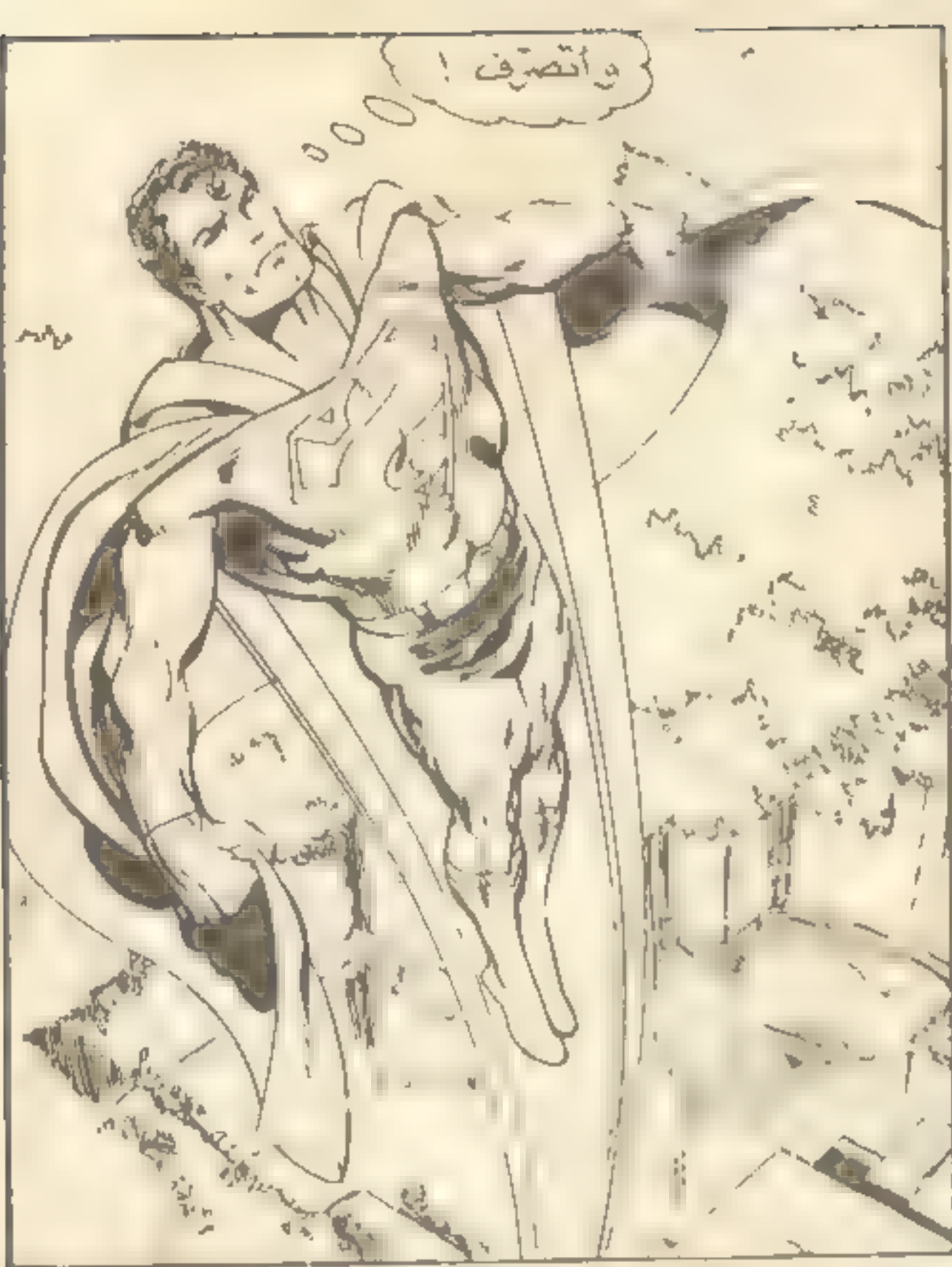
يمكنني
 أن ...
 اتحرك !



لقد أعيد سري مرد
 إنه يحسن فهم الكتيبة
 كالدي
 لا يمكنني أن أتركه يحسب
 بهم دون أن تحرك
 إنه في حالة لجود
 هذه .. جدا
 مهلا ..



ولم أن أومر
 لا تشمل جسك
 شخصيا ..
 يمكنك أن تستفيد
 من الفرصة ..



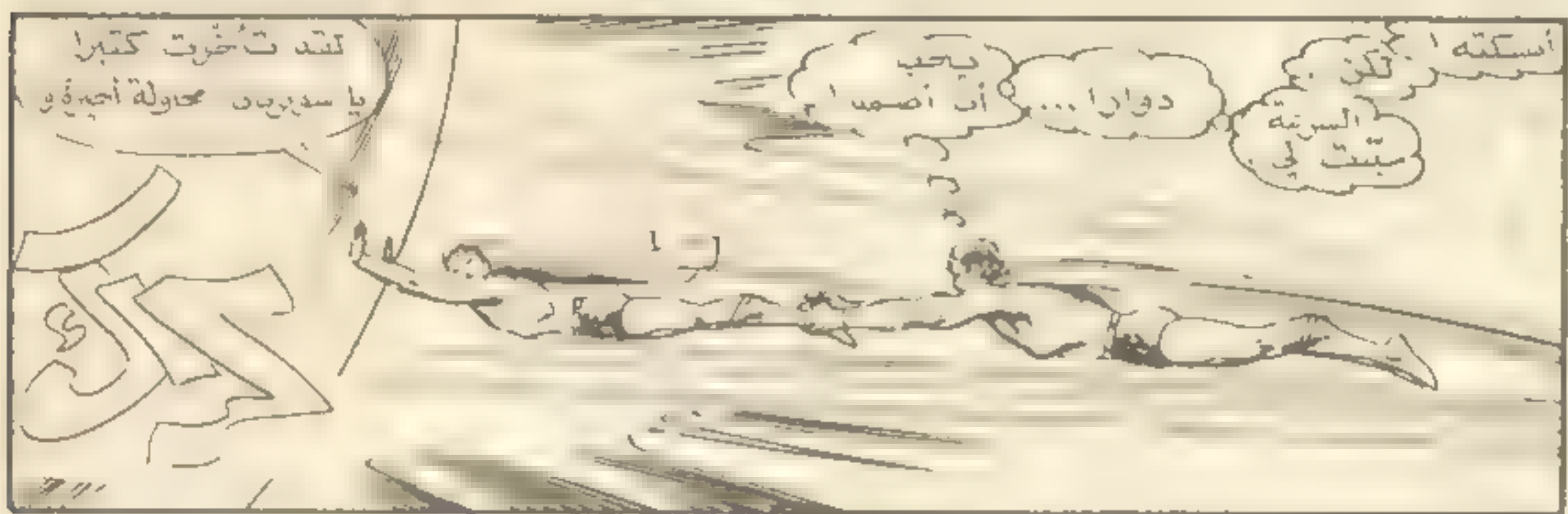


مهلا يا فتى ..
لم نصفت ..
حساسا بعدا

عليّ أن أبلغه قبل
أن يضعف سرعته
إلى أفضاها !

ولا يخفى على أحد أن
هذا ما يروي لقيام
به الآن ..

" سيد مرمان ؟ "



لقد تخرت كثيرا
يا سيد مرمان محاولة أجهل

دوارا ...
أب أنصمدا ..
يجب

أستكه
تكن
السريته
سببت لي



يفلت !



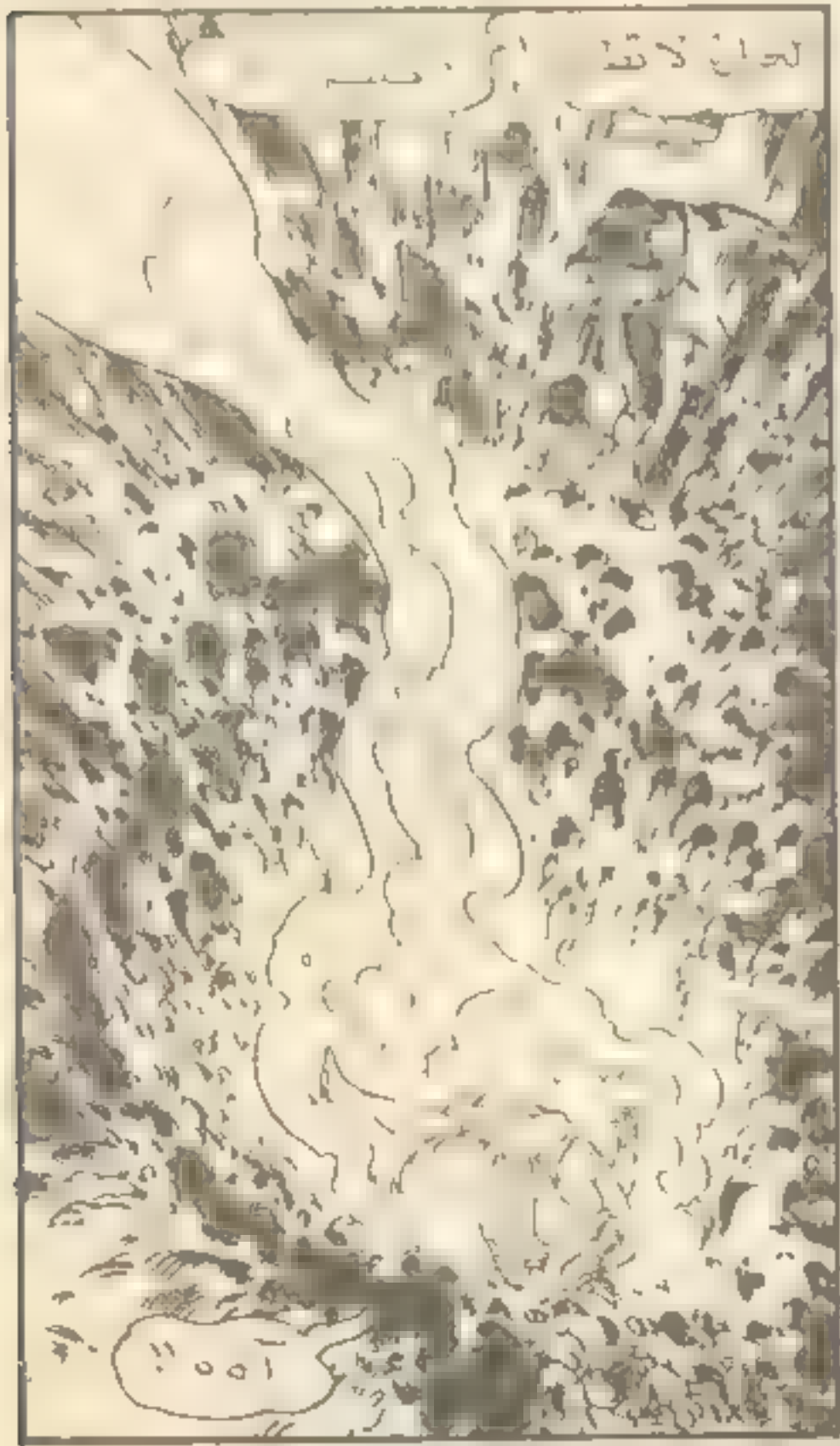
التصبط ..
لا ..
يصدق !

أشعر ..
أنه ...
سوف ...
يـ ..



مادا ...
ماذا حصل ؟

تعبت أن
الكون ..
جأسره انقلب ..
رأسا على عقبه !



وفي تلك المدة

في لحظة فضائية قريبة كانت سنة
من الراجح ان تكون نأجيه من شمس...



كثلة من نار باردة كانت
تلك الساعات من هدفنا ..

نيزك غريب يوم
حول الارض

يطارده
كلب
مرح...

سأدلت لا يبق
بكرينق الكلب لجبار

كلاب الأرض تنار
السيارات.

يجب أن أعود الى
الأرض وأساعده

وفي البعيد كانت أسدلا سحابة
رضيحي في غمر الزمن

و فحاة ..
عوا !
سيتدي في
خطي ...
أشعر بذلك !

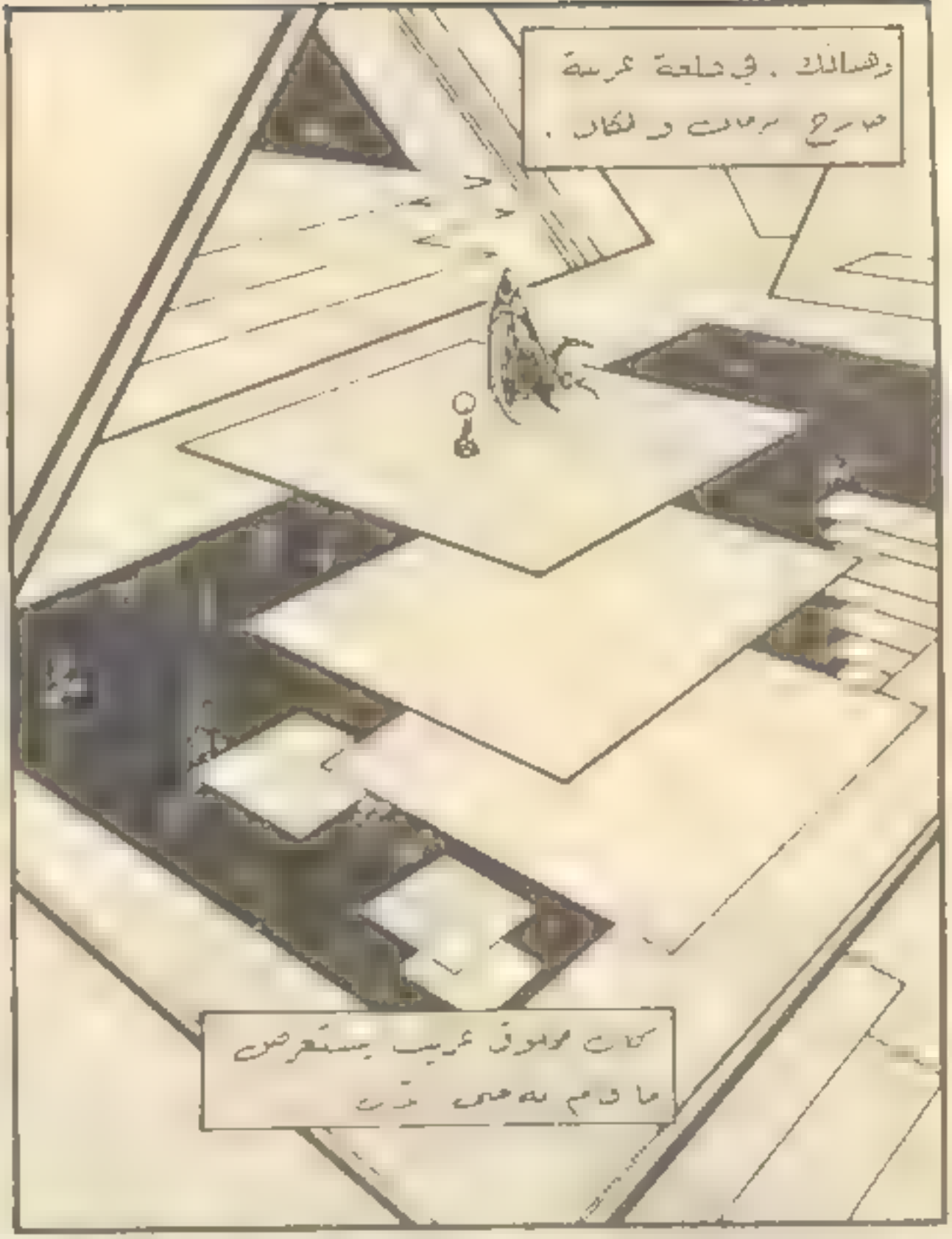


و بخت استقامت

قريب!

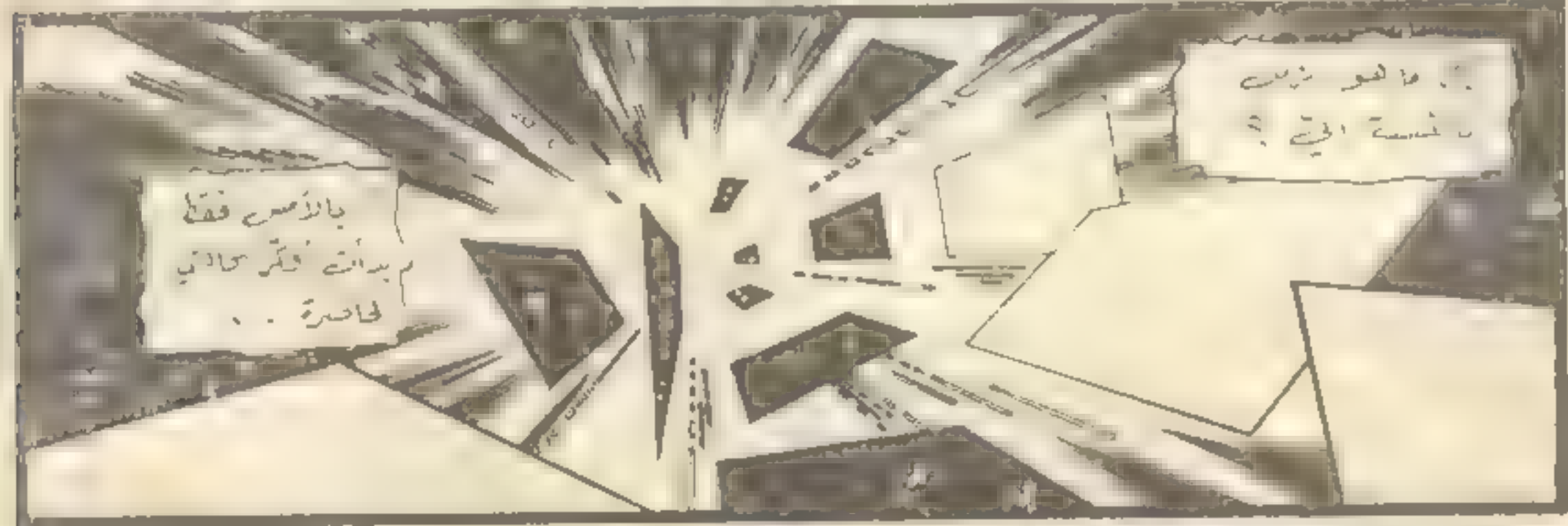
قريب جدا
إذا كان لديهم مفهوم
واضح

إن خطري قد
ستعرفت بدون علم
واللهم لا تترك
لهم أن ليس سوء
حدثة حتمها لشئ



وهذا لك . في حالة عرس
صريح برمتي و لكاف .

كانت موقوع غريب يستعرض
ما قام به على ذلك



ما لم يترك
الشيء الذي

بالأمر فقط
مبدأتة فوتر حاد
لحاصرة . .



ومنا أمر فقط م
وكم نك منه . . .

.. كنت حاله
أناك وحفظ

هؤلاء الشباب يتصرفون على
طريقة أعظم بطل فيهم

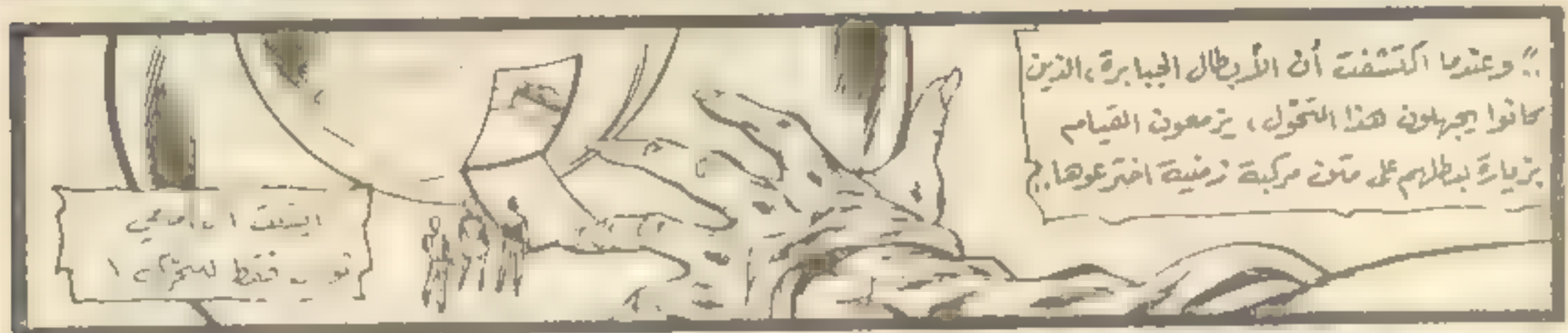
كأنه زال سد
أرض بعيد وقد يعرف
والحق لحسن



ومراقبتى نكوب الأرض
م نظراً بحية أثره !

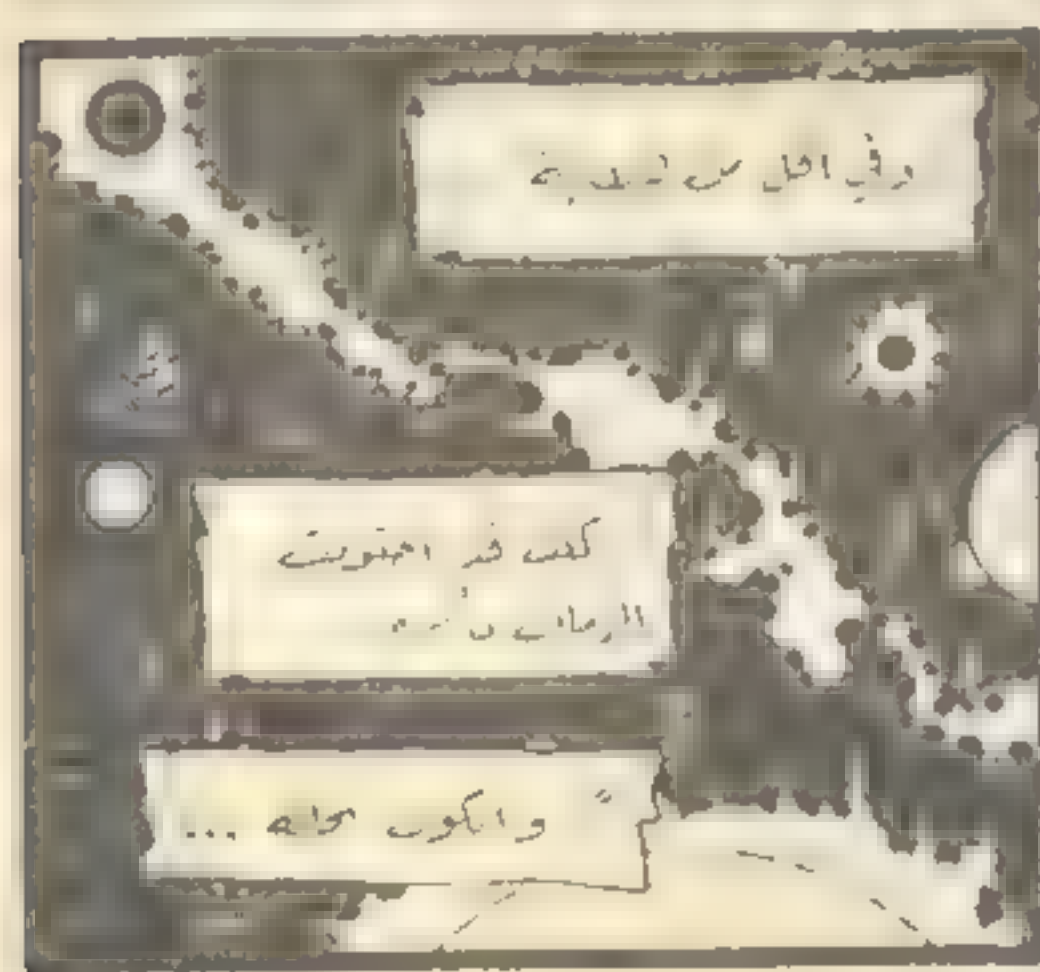
وبدلاً منه وجهت سورجان
إلى كائنات باعد سداً ردى
درة السلك !

حورى لم يكن
يوماً فى حصار !



.. وعندما اكتشفت أن الأبطال الجبابرة، الذين
كانوا يجربون هذا القول، يرمعون القيام
بزيادة بطلهم على متن مركبة فضائية اخترعوها.

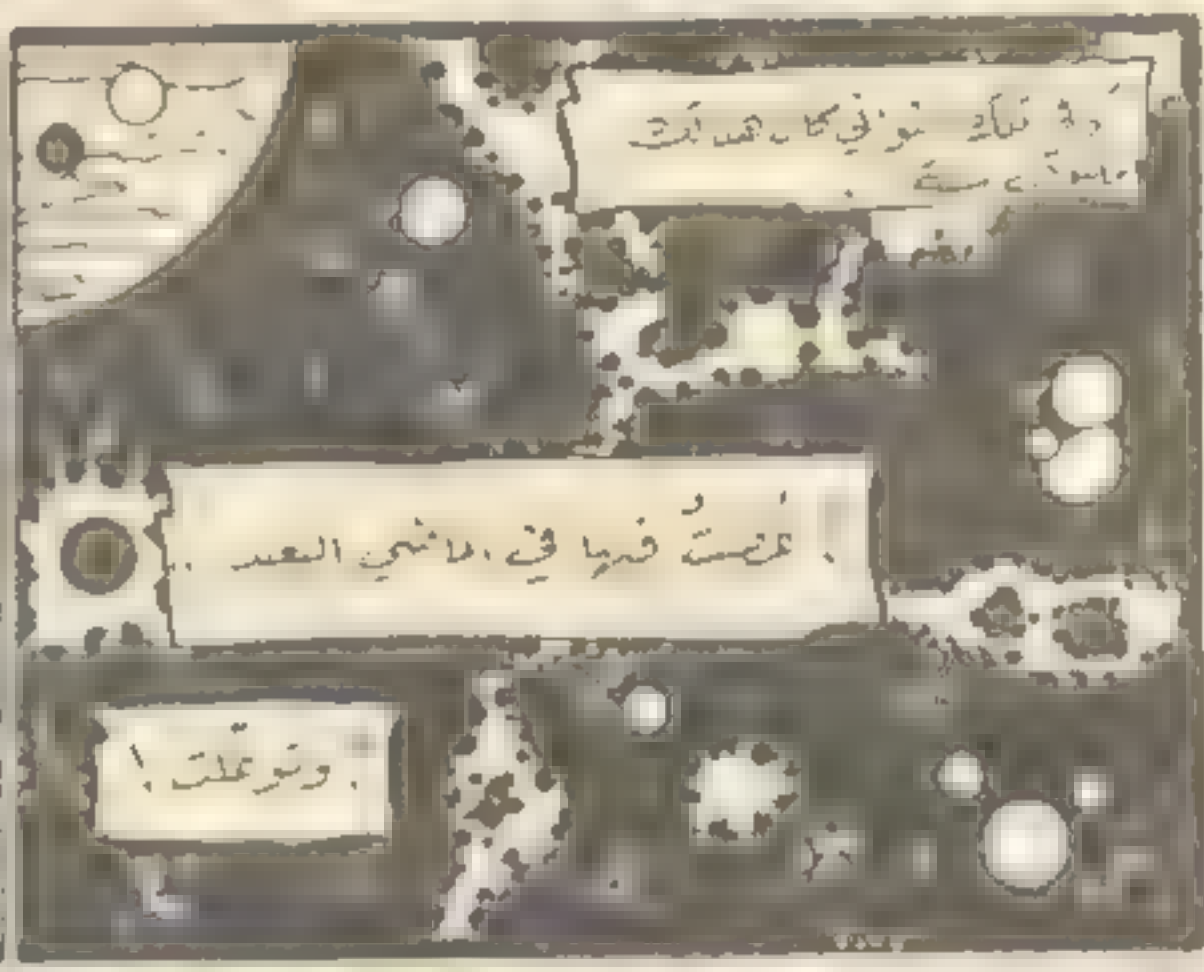
استأنت انا صبحي
نوب فقط للتمتع !



وفي اقل من لحظة

كفى فى اهتمامي
الرمال والسم

والكون حوله ...



.. تلك نوبى كان هدايت

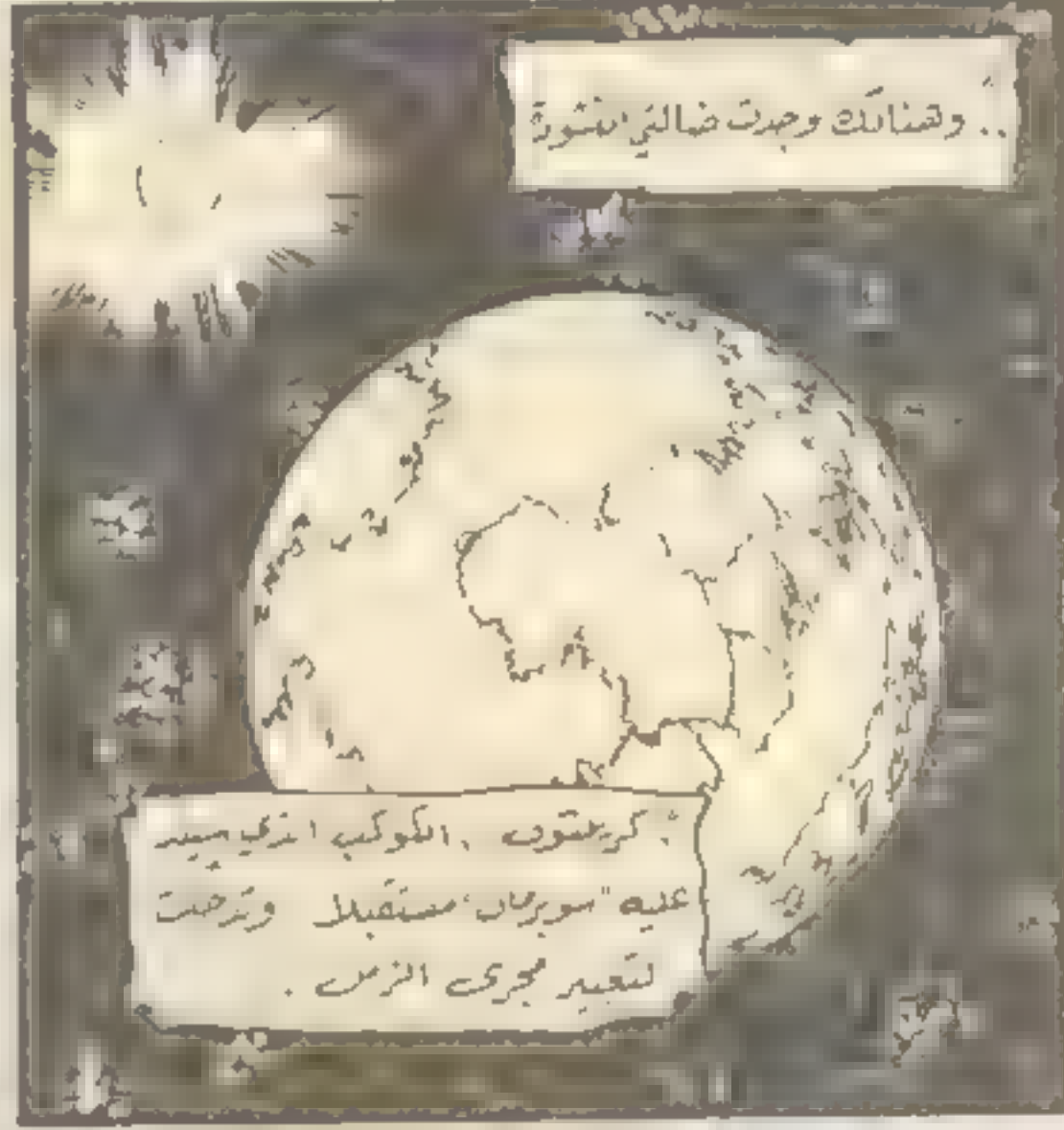
لمست فى فى، لاشي العدد

وتوعلت !



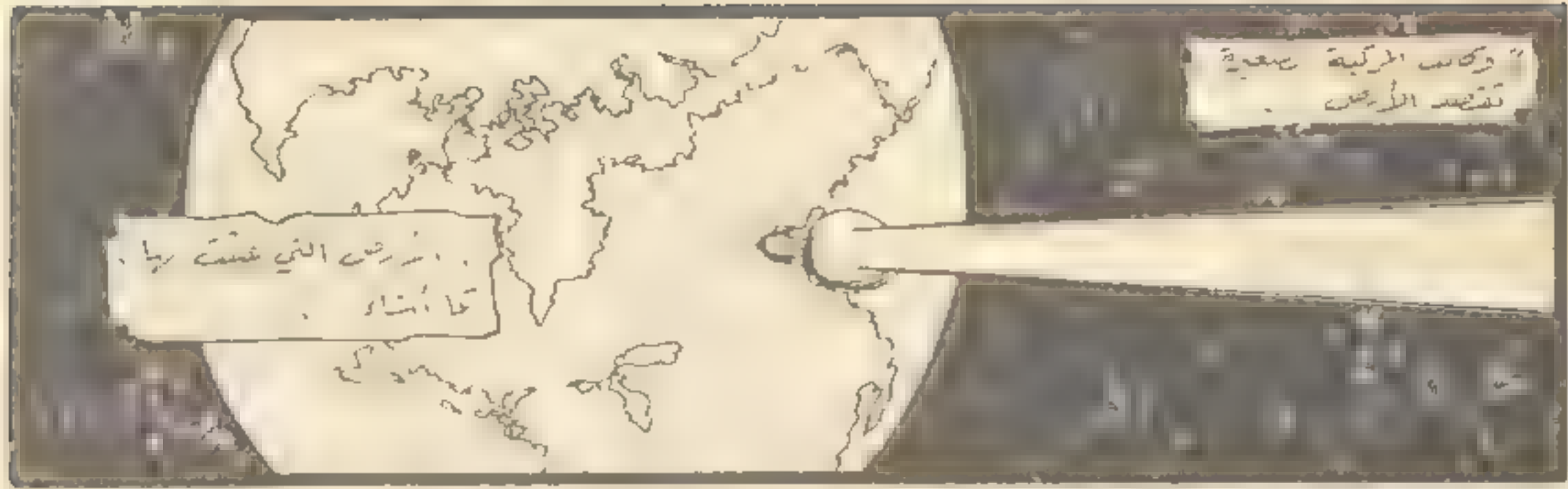
.. عن قصائك، سماء ليل
سيتلوه الى العالم ناي
لدى صدر روي ..

.. هذه "نحية" و"لرا"
.. انقى الجبار العتيد !



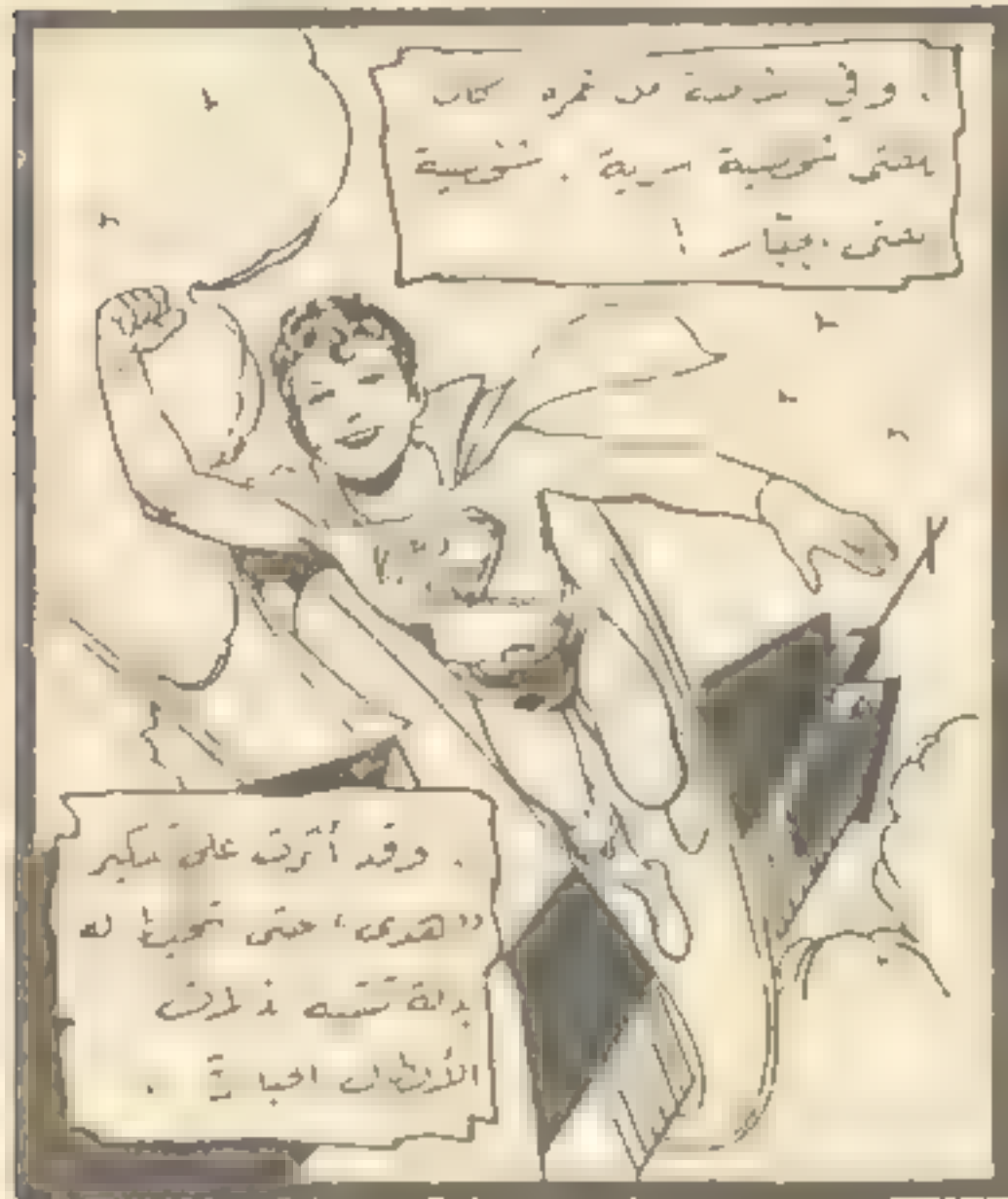
.. وقصائك وجهت ضالتي لشوة

.. كرسيتك، الكوكب الذي سيد
عليه "سورجان" مستقبل ورجعت
لتعيد مجرى الزمن .



وكانت المركبة صغيرة
تقتصد الأرض

... أرض التي غشيت ربا
كما أنشأ



وفي لحظة من غمرك سكار
بنتي شويبة سريّة . شويبة
بنتي . بيتار !

وقد أثرت على مكبر
"هدى" حتى تحبها له
بدلة تشبه مذلات
الأثلاث اجبات



.. وحيث كان "شريف" و"هدى فوزي" قد قطعنا
في السن عندما عثرا على الطفل الكريمتوني..

وقد حرصت أن يملأنا
بذرة التسلل شعور الحوق
من الموت ..

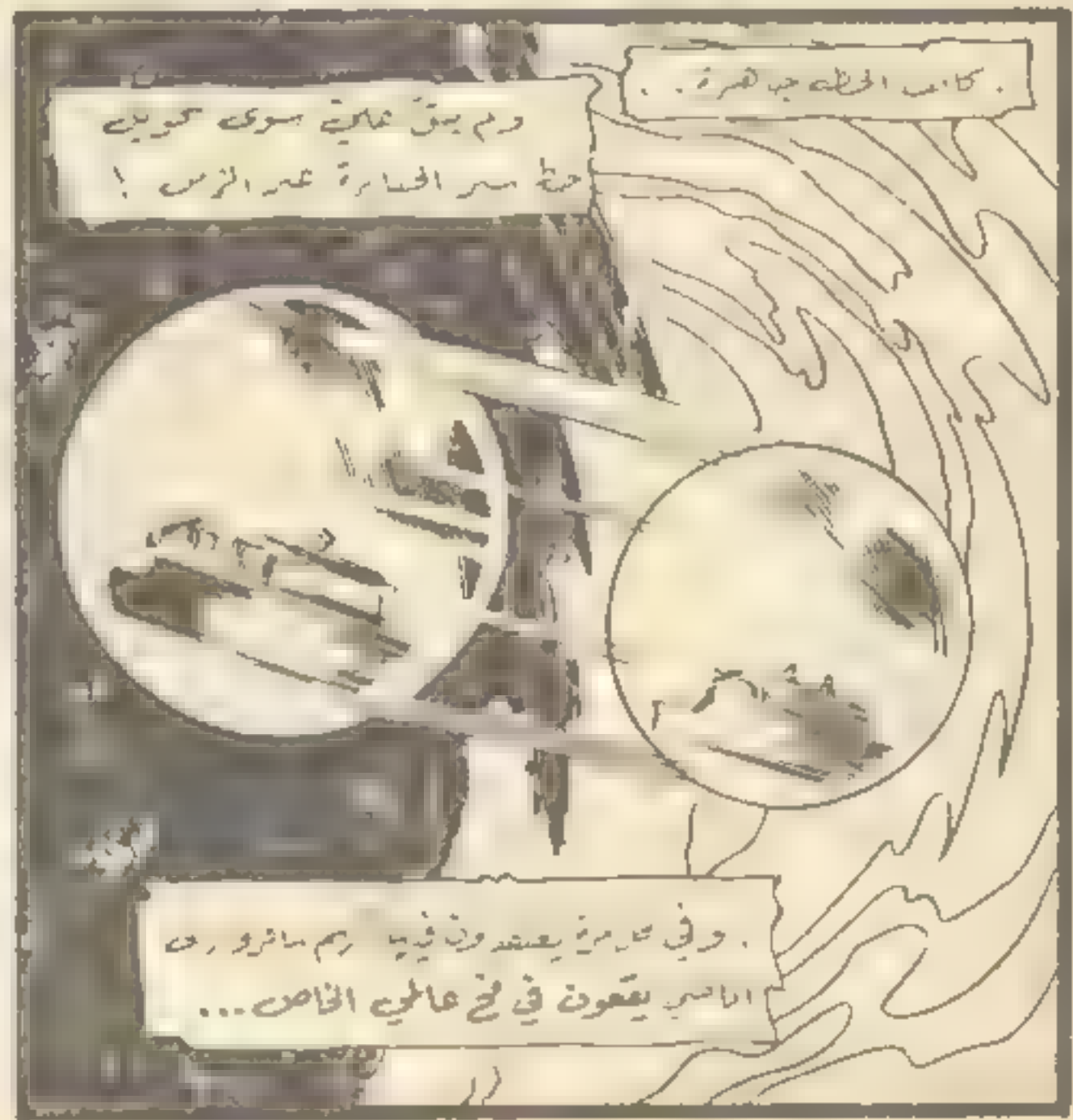
.. شعور سائر
سلطات لحة



ثم حين حدد الهدف ... جاءت عوامل
سائر الكاشفات
بما فيها أنا .
الخيار قاحت سيديتي
خارجية جعلت التمر
التي

بهذا التحول
أكد لي النجاح
النهائي .

سوف يصح الآن فقه
لنمن العالم اطلق



.. كانت الخطة جاهزة ..

ولم يبق عمليتي سوى تحويل
خط سر الخسارة عند الزمن !

وفي لحظة يقعدون فيها ريم مافرو
الاسير يقعون في فخ عالمي الخاص ...



ثم هذا الفتى
يشبه 'معن'
تدقيق الدراسة

كان أنجن ...
لم أعترض
لديتيونيت ...

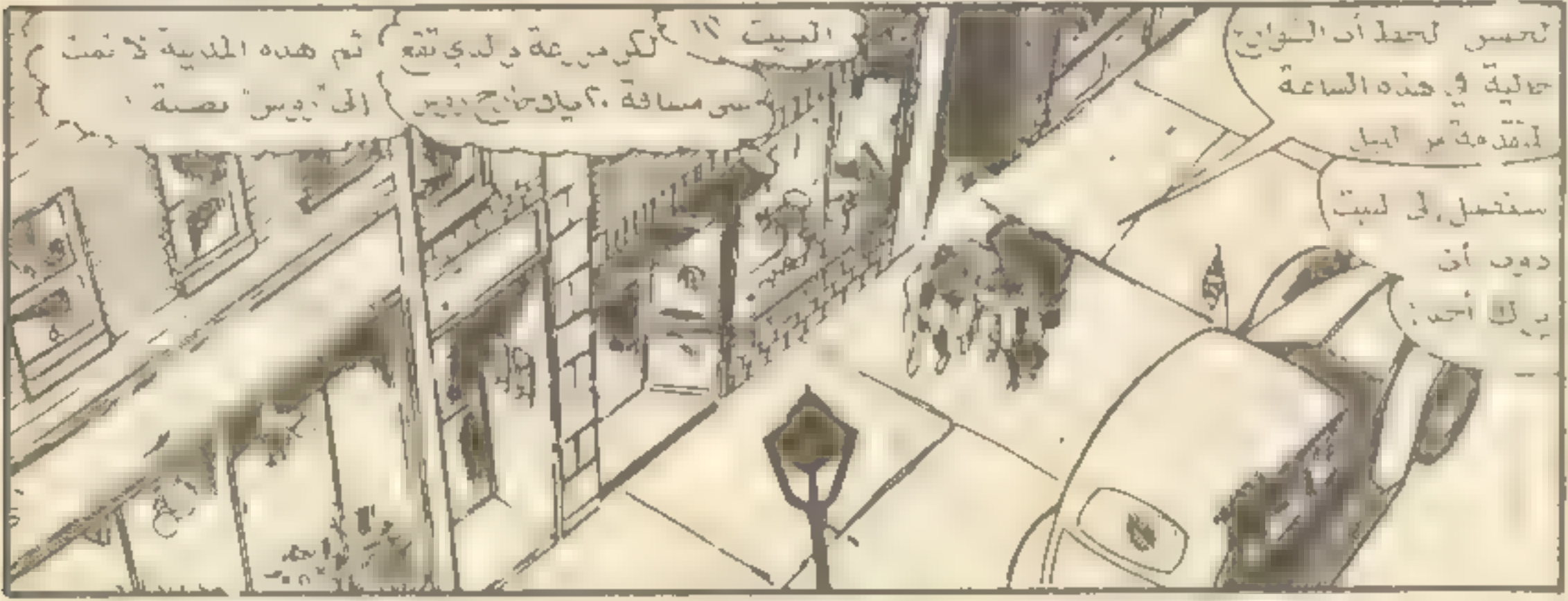
لكنه يعرف
بطريقة ما أن
المتاحف هو
سر قوري



فيل ... ذلك وحده يسد
صوبت ويد تعب إلى مقدته
لا تبطر الحدة
وها قد حولت لآني
إلى رجل صالح

سأذهب لك؟ هل تعرفت
لديتيونيت أحد

لديتيونيت لأحد؟



الميت ... لكن من علة ولدي تقع ثم هذه المدينة لا تمت
سوى مسافة ... ما كان خارج ... إلى 'يوس' قصة

لحسن لحظ أد النوار
حالية في هذه الساعة
لأقدمه من أبل

سفتصل إلى لبيت
دوب أن
يرك أحد



تبدو كأنه نسخة
حديثة مصفحة

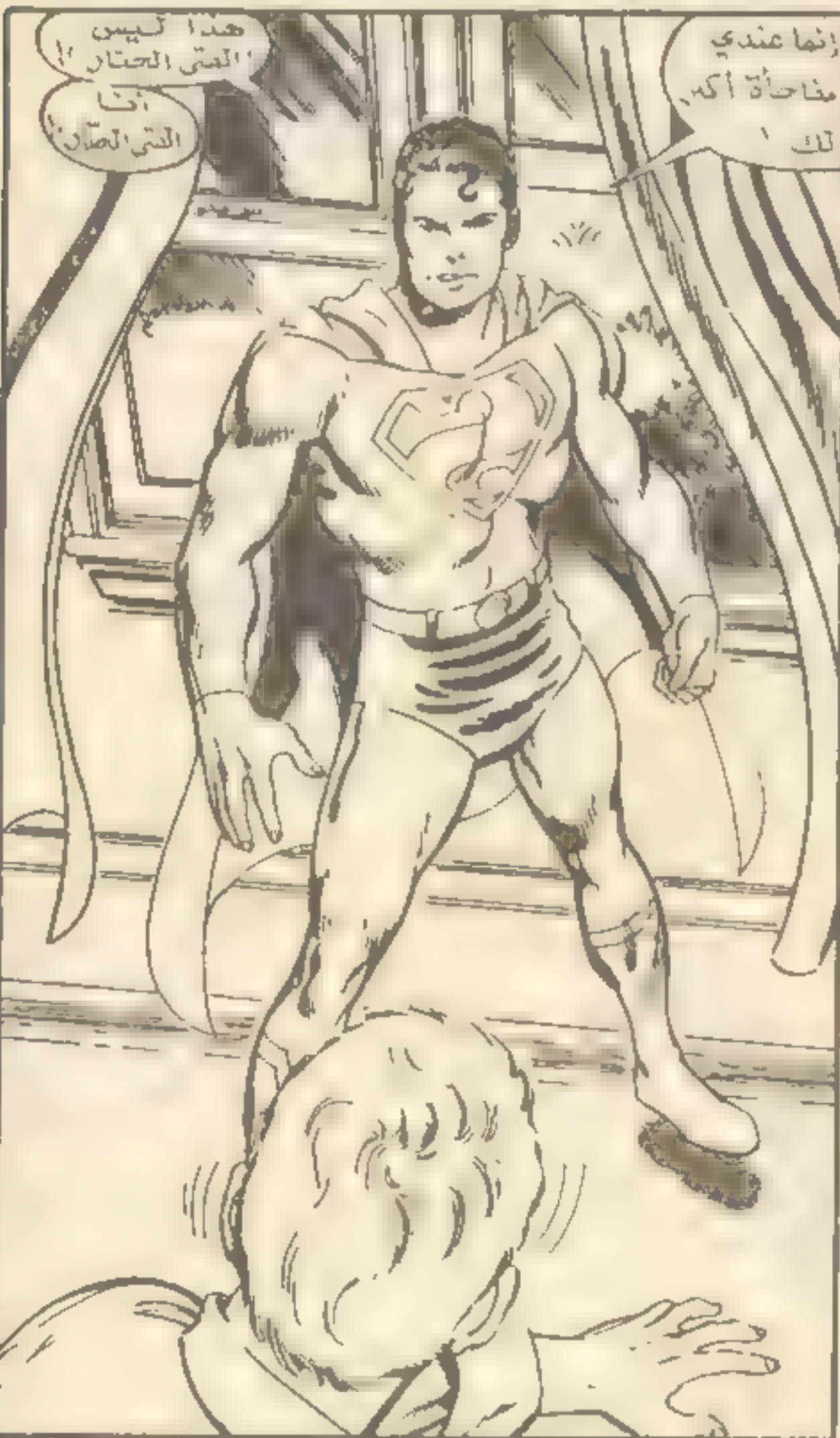
ها نحن يا 'فيل' ...
آل فوري



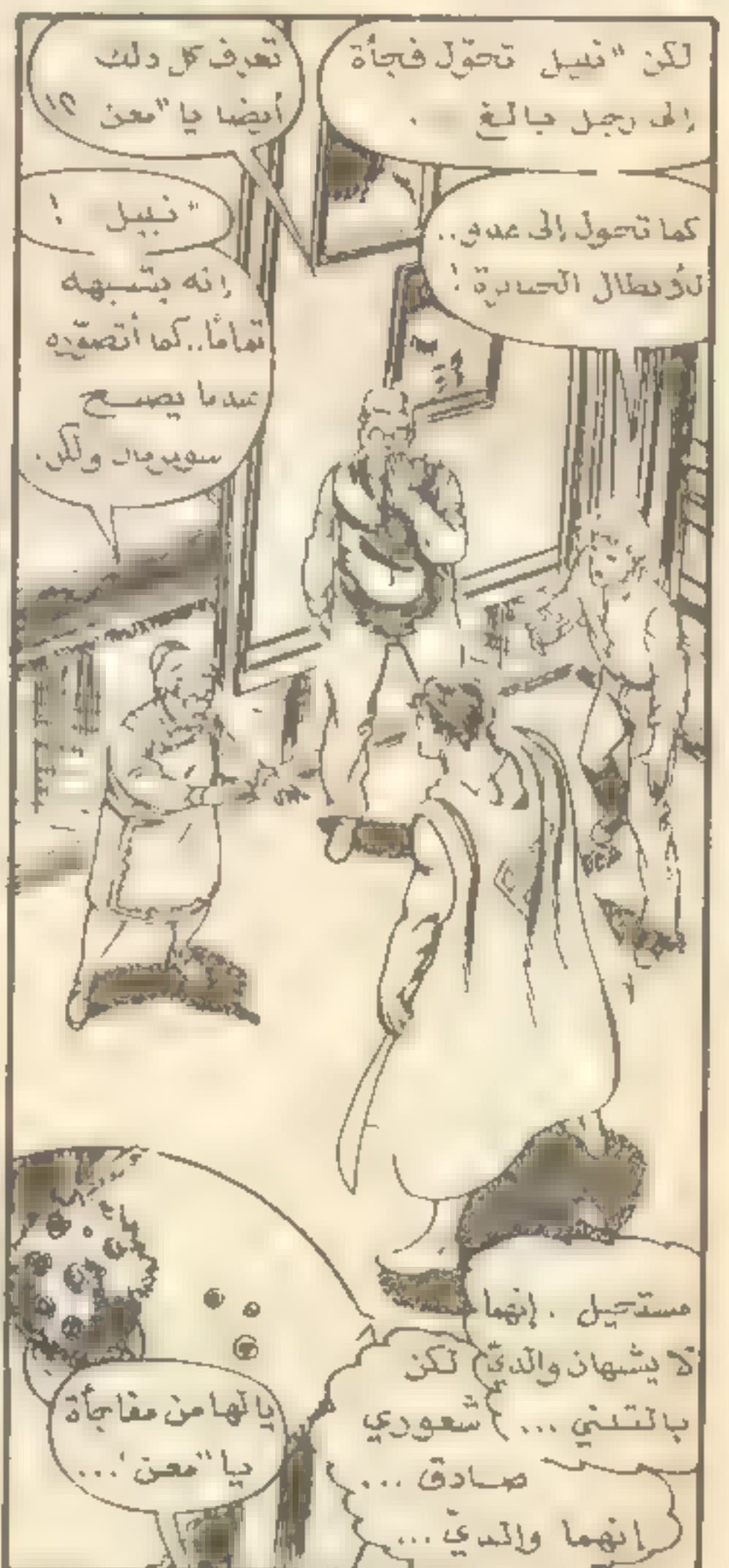
لا وقت لعب الآن لقد عرفت منذ زمن أن
يا سيدة فوزي! "نبيل" هو "المتى الحمار"
الذي أخذت بهذا على نفسي
ألا أفتي بالسر!



سيد فوزي سدا! ولدكما في مازق!
"معز" رفيقة "المتى"
الحجبتان!؟
ماذا؟
هنا يا معز؟
نيل نبيل؟

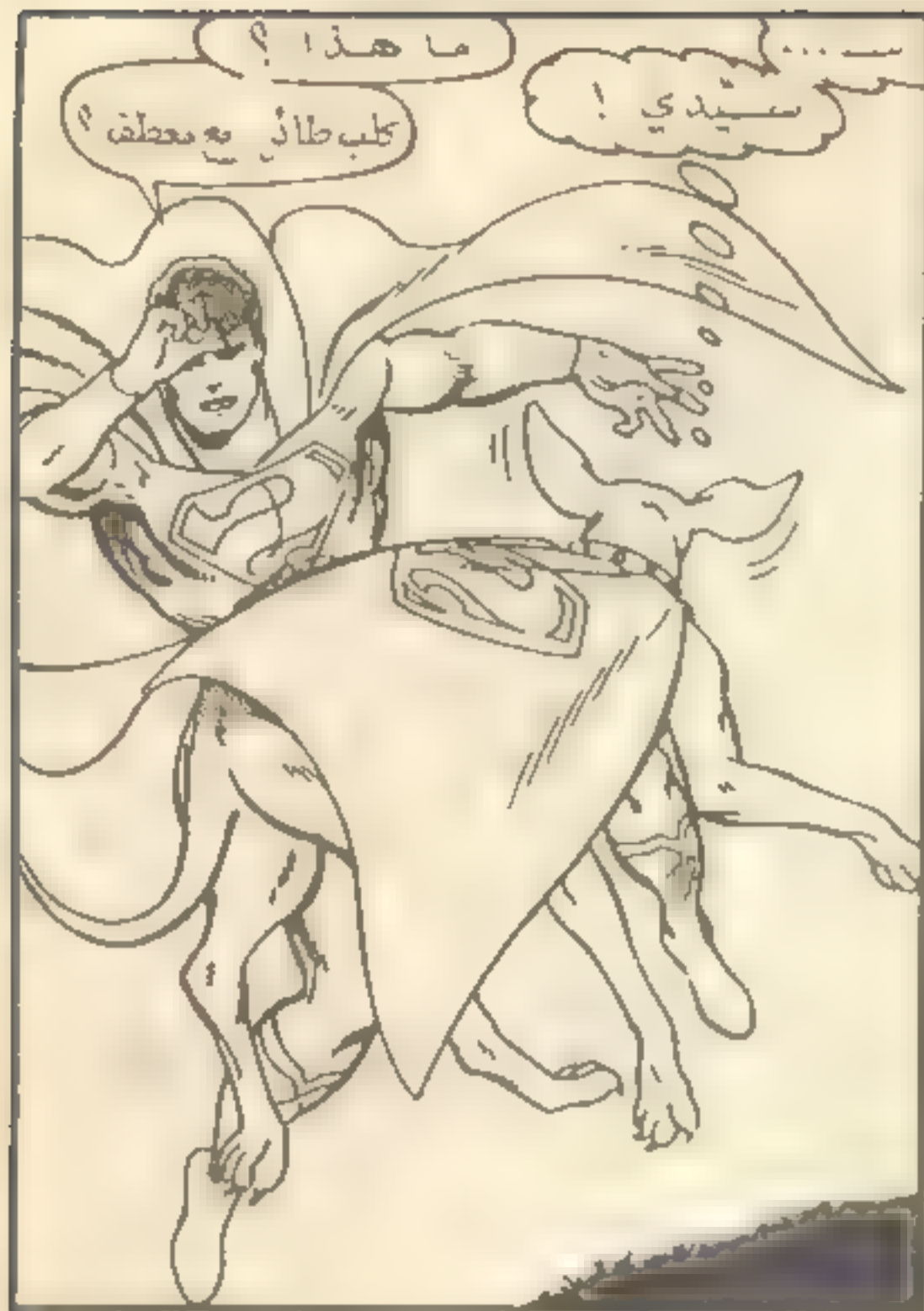


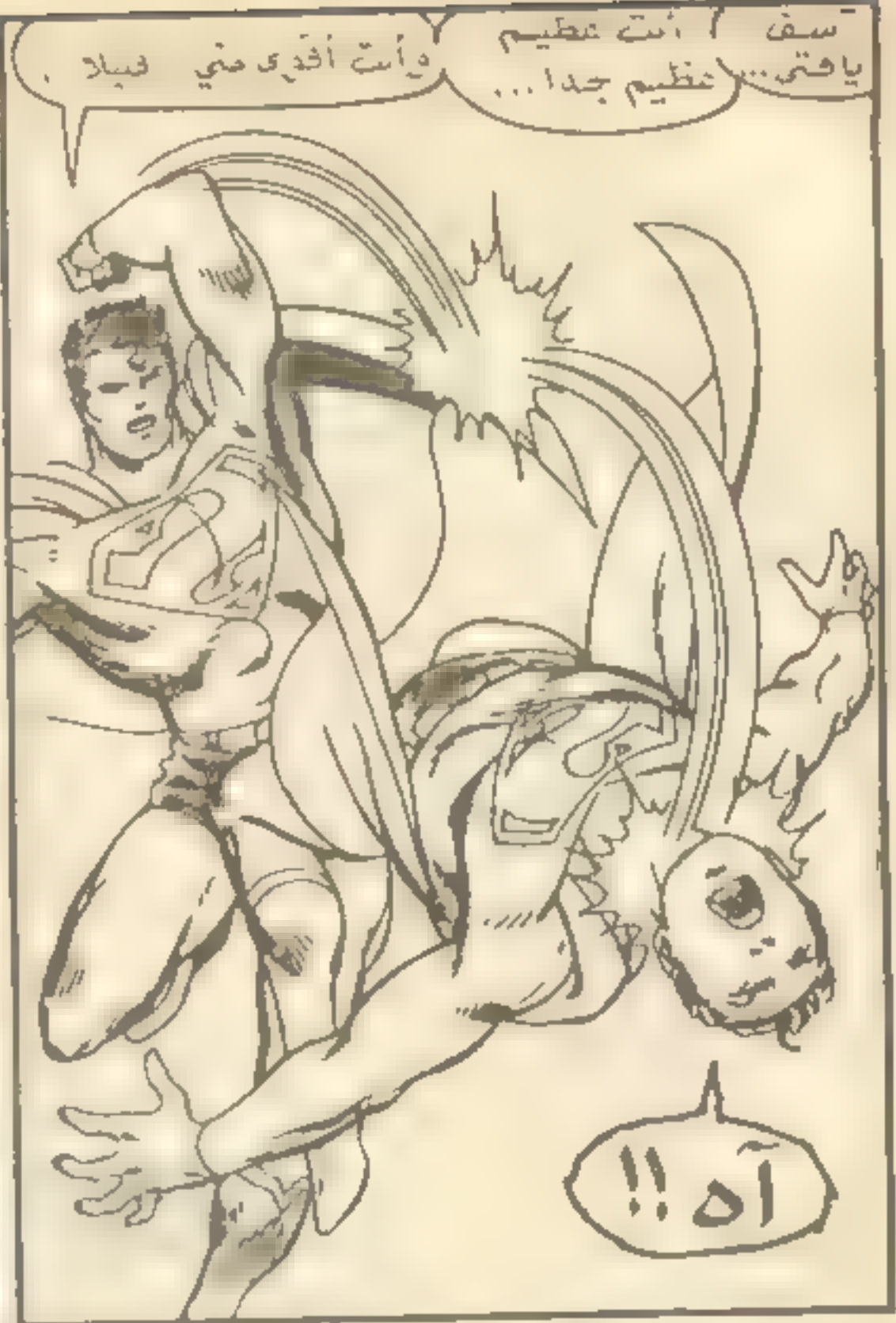
إنما عندي
مفاجأة أكل
لك!
هذا ليس
"المتى الحمار" أنا
المتى الحمار!



لكن "نبيل" تحول فجأة
إلى رجل بالغ...
كما تحول إلى عدو...
لأبطال الحمار!
تعرف كل ذلك
أيضا يا "معز"!
"نبيل"!
إنه يشبهه
تماما.. كما أنتصروه
عندما يصبح
سوبرمان ولكن...
مستحيل.. إنهما
لا يشبهان والدي لكن
بالتسني... شعوري
صديق...
إنهما والدي...
يا لها من مفاجأة
يا "معز"...

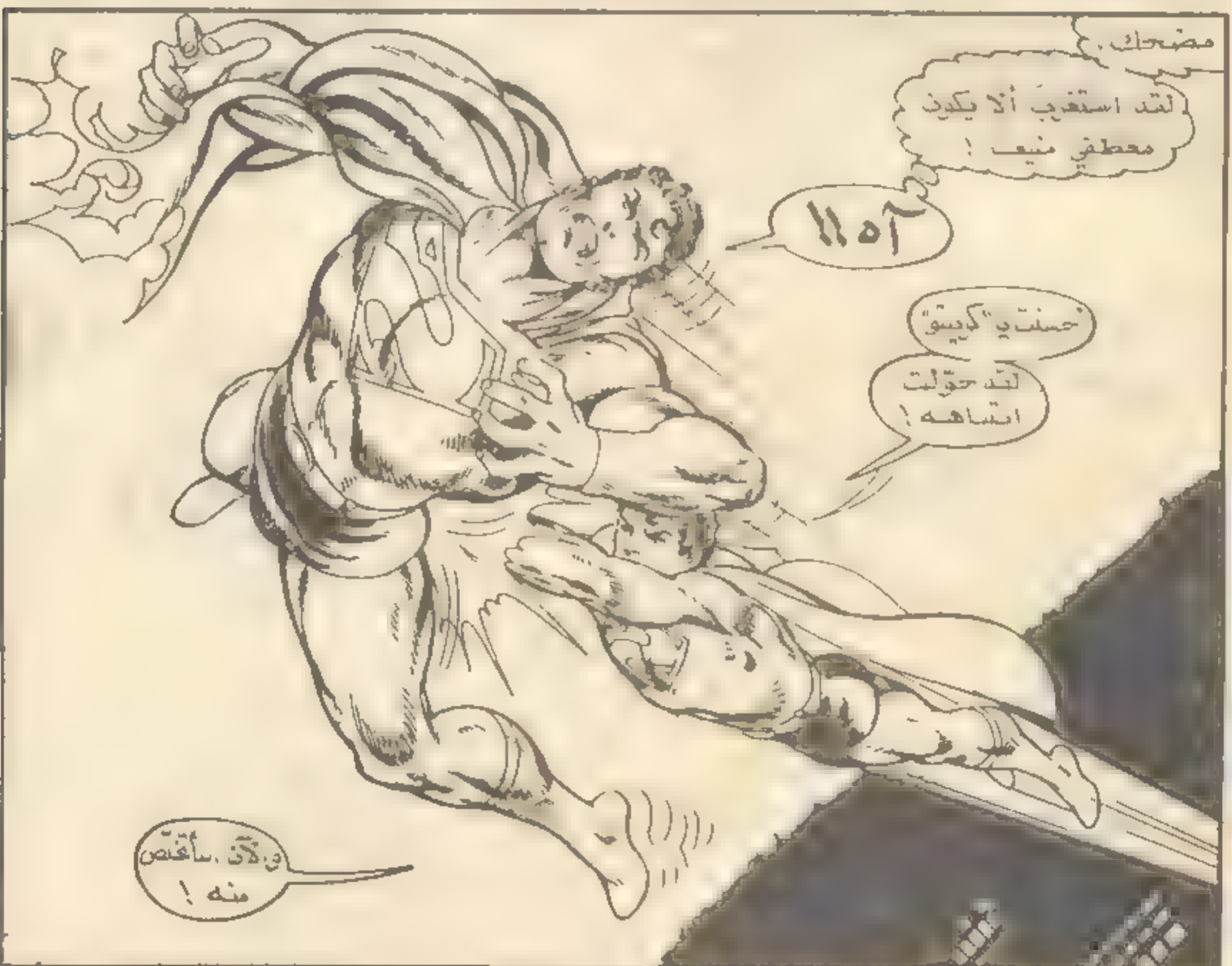
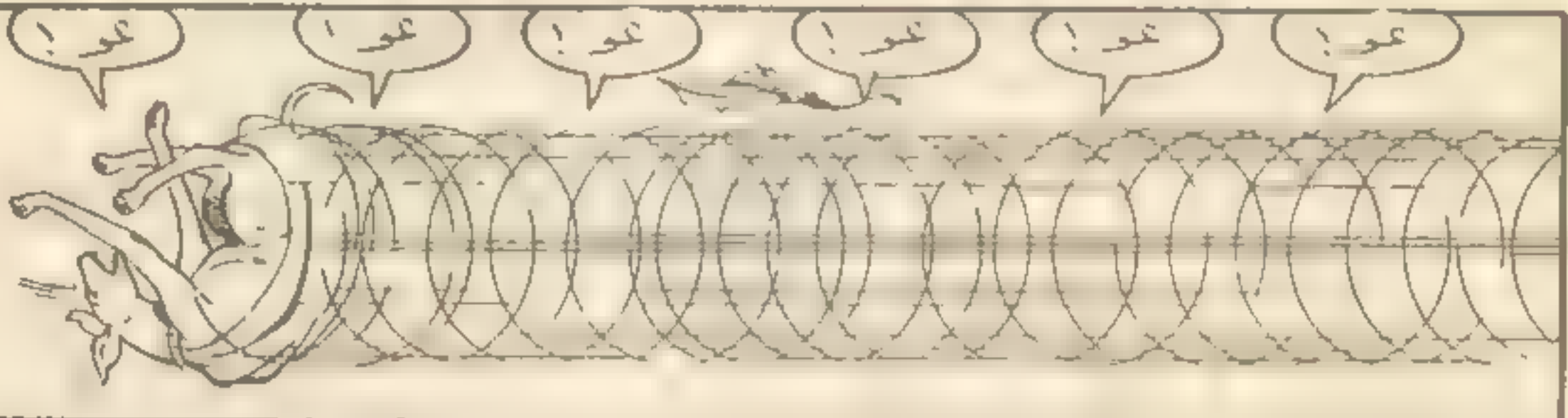
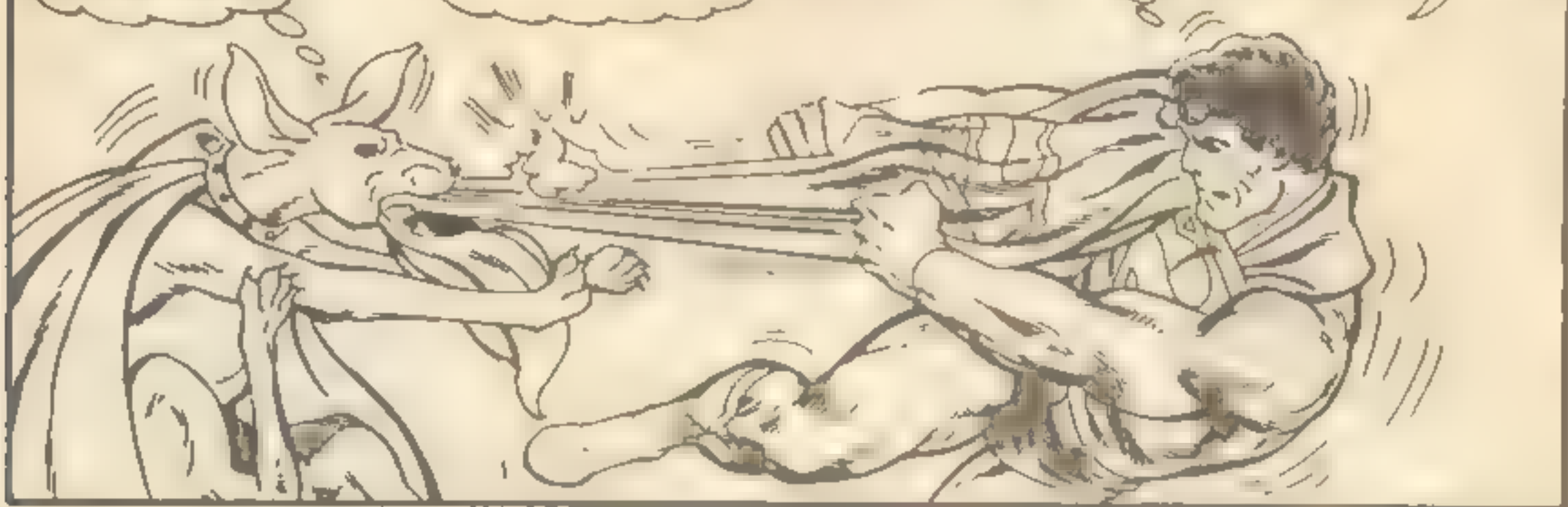






دعني يا هذا ؟ ... من جنوني ...
 إذا ذلك يضاعف كما وعدت. يومًا ما ،
 أحسد "الفتى الجبان" عندي كلب مثله !

معطفه !!
 إنه يتمزق !!



مضحك ،
 لقد استغرب ألا يكون
 معطفي منيع !

آه !!

"حسنتي" كديتو
 لقد حوّلت
 أمسأهه !

في الآن ، سأأخذ
 منه !



هذه كريمة حسنة لا تتركها
تولد لغة ضاحكة حبيبة

هذه كريمة حسنة لا تتركها
تولد لغة ضاحكة حبيبة



هذه كريمة حسنة لا تتركها
تولد لغة ضاحكة حبيبة



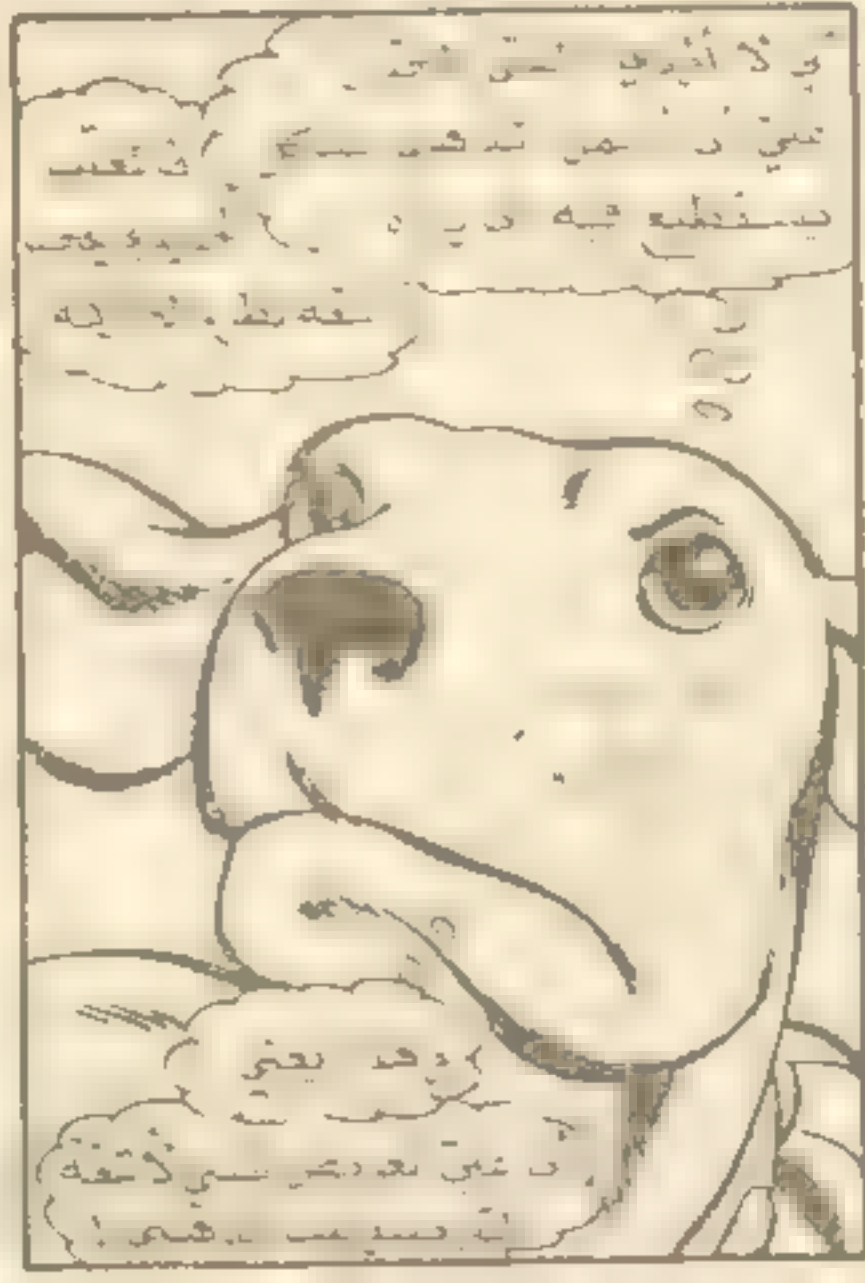
هذه كريمة حسنة لا تتركها
تولد لغة ضاحكة حبيبة



هذه كريمة حسنة لا تتركها
تولد لغة ضاحكة حبيبة



هذه كريمة حسنة لا تتركها
تولد لغة ضاحكة حبيبة



هذه كريمة حسنة لا تتركها
تولد لغة ضاحكة حبيبة



هذه كريمة حسنة لا تتركها
تولد لغة ضاحكة حبيبة



حسنًا. لقد جمعت كافة أنواع الكريستونيت في هذا المكان

أحد الأنواع كافٍ لإيقاعك!

هيا يا



آه ما هذا؟ إلى هذا ما كنت تتظره!

ربعد رجليه! اتعبد قليلا!



نماه يا داسدي!

نفس
ماد
لأنها
تحت
بلك



فعلنا يا حبيبتي! ربما كنت على حق!

أب. لقد سمعته
مصدق الذي كنت
سوف يتصر عني!



لكن أشققتها مختلفة تماما!

البرعم من أن تس
لحارة تجوع نفس
تسافر الكريستونيت

قلت بالقبيل
أمك لم تكن تفهمني
من قتلتك .

وهي أنت الآن بفر
بهزيمتك مع أنه كان
بابكاتب حد لصديق
من يدي سرعة حارقة

لكيك
لن تفعل ... وإذا
استؤنفت هذه معركة
الساخيفة من جديد
لن تنتهي ..

إلا صوتي .
وهذا
ما لا تريده ..

لم تكن تسعى
إلى النصر ..
فقد ..

بل بالعكس
أردت أن تكسني
الحولة



حتى لا تنزع العنقلة التي
ستمنعها رال مفعولها

وإستعمدت
ذلك كي أتمكن من
اللقاء بك .

وفي الوقت المناسب
وصلت إلى روس .

حيث لمكان
معد أن يراي ويصطحبني
إلى منزل آل فوري .
أردتني أن أحرك بسرعة
وهكذا كان

هذه الحقيقة يا جبار وأراهن أنك
تعرف أن هذا الكريستوبيت لا يؤثر في

أليس كذلك ؟



أحب يا سيدي
لقد صليت .. أمك وقد
طويك منذ أن عصف
بك الحنود

إنه ..
على حق
يا أبي



لم يكن الأمر بهذا
لصعوبة يا سيدي ..
لقد كنت أنت وأنا
نفسنا من نفس القطبة ..

دعنا نأخذ أيتها
نفس لدرية الحميدة ..

فأنت لا أخود
تصدقاني ..

وأنت كذلك

والآن ..
عليك إصلاقي
سبح الحميدة



لقد تعلمت لا بضمير
مفعول الأشعة على سود
دعنا نأخذ أيتها
نفس لدرية الحميدة ..

كأن قلب الحقيقة
لوحدة لا يفسد لأصل
الحيادية ..

أف يهمني
سودرياد

ولكن كيف فضحت
حطتي يا سودرياد



وهكذا... أمل ألا نعيد الكرة مرة أخرى...

ما زلت أشعر بدوار!

شكراً أيها الفتى الجبار! كنت واثقاً أنك لن تخوننا!

عليّ أن أشكرك أنت! وأقدر ثقّتك بي!

والآن... حان الوقت لطاردة "قاهر الزمن"! ما زال يحتجز أربعة من رفاقكم!



أعتقد أنك على حق!... حسناً... بالرغم من عدم قناعتي المطلقة... ستذهبون وحدكم!

بعد أن توصلوني إلى زمني!



لا يمكننا أن نقوم بهذه المجازفة! إذا فاز "قاهر الزمن" قد يقتلك أو يسجنك في نهاية الزمن إلى الأبد... أنت ابن القرن العشرين..

وعندك التزامات عديدة هناك..

حتى يصل الزمن إلى وقتنا!



فعلت يا سوبرمان! لن ترافقنا!

ماذا؟



وبعد سنوات عشر وعشر رفاقك...

ها هي مورد ١٩٨٧!

الوداع يا سوبرمان!

عندي شعور أننا لن نلتقي مجدداً!

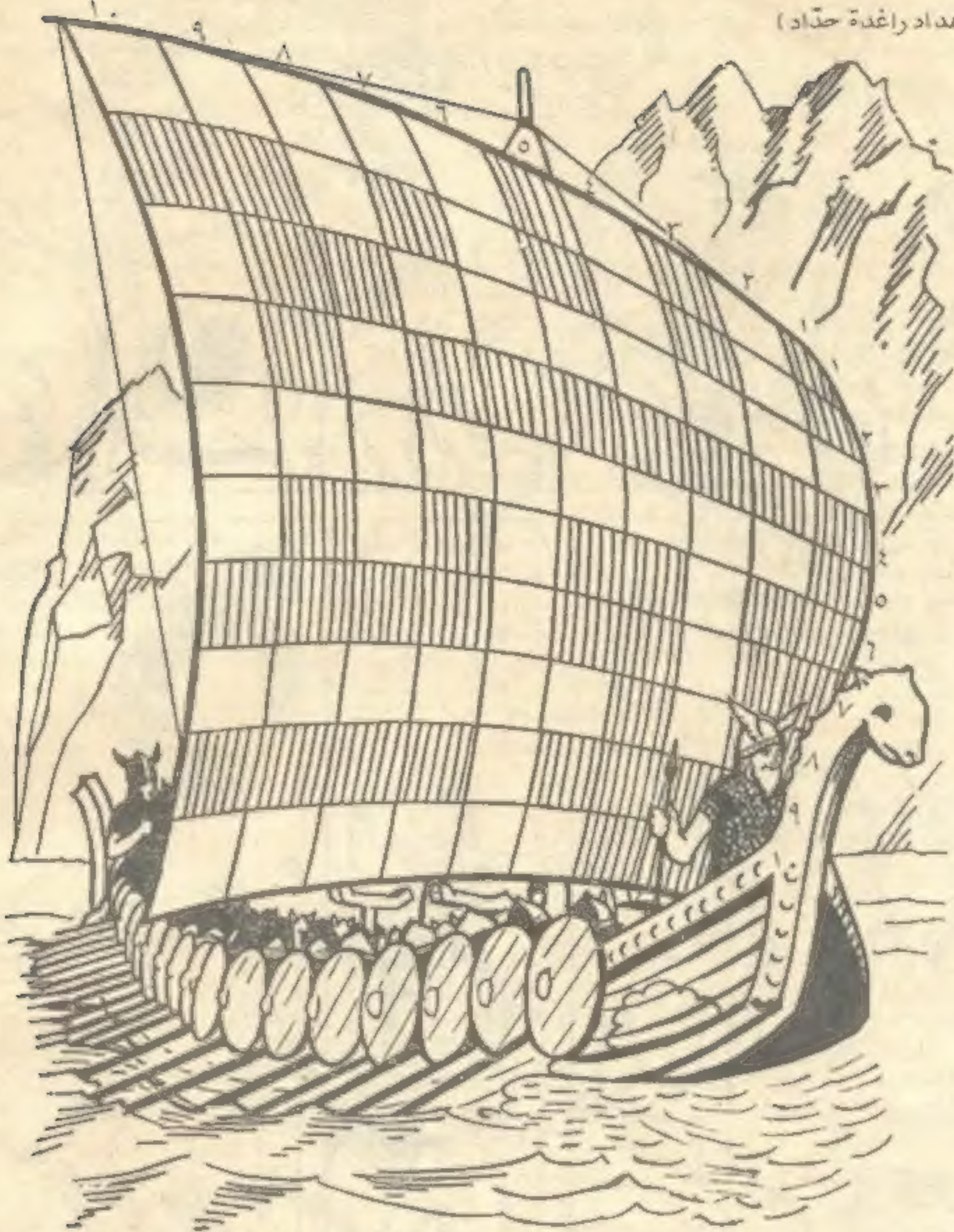
الوداع أيها الفتى الجبار!

و... و...

حظاً سعيداً!

كلمات متقاطعة

(إعداد راغدة حداد)



أفقيًا:

- ١ - أجرب
- ٣ - البطل الجبار
- ٥ - بلاد في القارة الإفريقية
- ٨ - إمارة أوروبية مستقلة
- ١٠ - مدينة إيطالية

عموديًا:

- ٢ - شجر باسق
- ٣ - عاصمة أوروبية
- ٤ - نبأ
- ٦ - أداة إستثناء - شهر في الولايات المتحدة الأميركية
- ٨ - حرف نصب
- ٩ - من الحيوانات الداجنة
- ١٠ - متقدمة في السن

رندة

صديقة سوپرمان



بعض الأصوات..
يكتفون!

.. لقد دخلتني يوم جرتي رجال الشرطة من غرتي



.. ووضعوها الأصفاد في يديتي ...

"منير" !
لقد مضى وقت
طويل !



شهران تمامًا !
ولكنني لا أنسى
المعروف !

سنحاكمه
غدا !



.. لم تكن
صفحتي
بيضاء
ولكنني
لم أكن
المجرم الذي
أرموه في
به ...

.. وجدك صدقت
أنني بريء
وأخبرت المحاكم
التي تبنت
برادتي !

هذا الرجل
ليس مذنباً ..
ولدي البرهان !



.. الحقيقة أنقذتني يا "رنه" ! وقد تركت العمل يومها
ترك العصابة والبلدة .. والجريمة بأكلها



لم تعد النجوم تسمح
بمثل هذا العمل يا رننه ..
وأفان كما أخبرتك ..
أو كما أخبرتني النجوم
حان وقت رن
الدين !

